

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
*Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы*


А.А. Фаустов
26.03.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.20 Цивилизационные процессы и литература стран Запада

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

2. Профиль подготовки/специализация: Библиотечно-информационное обеспечение социокультурной деятельности

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Чугунов Дмитрий Александрович, доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020 г.

8. Учебный год: 2021-2022, 2022-2023

Семестр(ы): 1,2,3,4

9.Цели и задачи учебной дисциплины: целью занятий является изучение мировой литературы как художественного процесса, неразрывно связанного с определенными цивилизационными процессами, что должно способствовать, во-первых, формированию культурной идентичности обучающегося, во-вторых, формированию в нем навыков осмысления этих связей, умения оценивать их глубину, интенсивность и значимость для того или иного литературного периода и определенного этапа в общественном развитии.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к базовой части, ее освоение подразумевает четыре этапа работы на двух курсах обучения.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-2.1	Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	<p>знать: основные этапы мирового литературного процесса</p> <p>уметь: выделять сущностное в определённых этапах мирового литературного процесса, оценивать художественные особенности того или иного литературного произведения</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками построения межкультурного взаимодействия</p>
ОПК-2.2	Собирает необходимую информацию из различных информационных источников, анализирует и обобщает полученную информацию по современному литературному процессу	<p>знать: основные информационные источники</p> <p>уметь: собирать необходимую информацию из различных информационных источников</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками обобщения информации по современному литературному процессу</p>
ОПК-2.3	Применяет знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях; владеет основными методами литературоведческого анализа	<p>знать: методы литературоведческого анализа</p> <p>уметь: обосновывать применение тех или иных подходов к литературному произведению</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками применения знаний из сферы художественной литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) —
 _12/_432_.

Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия					
в том числе: лекции		16	28	34	30
практические		16	28	34	14
лабораторные					
Самостоятельная работа		40	52	40	28
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)			36		36
Итого:		72	144	108	108

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Литература в роли философии. Произведения Эсхила и его трилогия о Прометее	1. Общая характеристика античной литературы 2. Творчество Эсхила, общий взгляд. 3. Проблематика эсхилловской трилогии о Прометее.
1.2	Культура Греции аттического периода и развитие литературы	1. Философия Греции. 2. Искусство Греции. 3. Литература Греции.
1.3	Литературное произведение на службе у государства. Трагедия Еврипида «Медея». Комедия Аристофана «Всадники»	1. Творчество Еврипида, общий взгляд. 2. Проблематика трагедии Еврипида «Медея». 3. Творчество Аристофана. 4. Проблематика и художественные особенности комедии «Всадники».
1.4	Общий взгляд на средневековую литературу	1. Источники и составные части средневековой литературы. 2. Героический эпос средневековья. 3. Рыцарская литература. 4. Христианская литература.
1.5	Великие просветители Средневековья	1. Личность Исидора Севильского. 2. Личность Беаты Достопочтенной. 3. Личность Алкуина.
1.6	Общий взгляд на литературу эпохи Возрождения	1. Возрождение как культурный, политический, общественный феномен. 2. Роль итальянских гуманистов в развитии идей Ренессанса. 3. Возрождение в Италии.
1.7	Национальные особенности ренессансного литературного процесса в европейских странах	1. Возрождение во Франции. 2. Творчество Ф. Рабле. 3. Творчество поэтов «Плеяды».
1.8	Национальные особенности ренессансного литературного процесса в европейских странах	1. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. 2. Возрождение в Англии. 3. Возрождение в Северной Европе. Фигура Э.Роттердамского.
1.9	Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах XVII в.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе Нового времени. 2. Концепция человека и мира в искусстве 17 в. 3. Новые направления в литературе 17 века.
1.10	Понятие о барокко и	1. Понятие о барокко.

	классицизме.	2. Течения в барокко и литературные формы.
1.11	Понятие о классицизме	1. Понятие о классицизме. Идеология. Концепция Разума. 2. Система жанров в классицизме. Цели и задачи искусства.
1.12	Развитие драмы в 17 веке. Испанское барокко.	1. Общие тенденции развития драмы в 17 в. 2. Испанская национальная драма 17 в. Традиции Ренессанса и барочная драма. 3. Творчество Лопе де Веги и Кальдерона.
1.13	Развитие драмы в 17 веке. Французский классицизм	1. Французский театр и драма 17 в. Классицистический театр и драма. 2. Корнель, Расин и Мольер.
1.14	Исторический и культурный процесс в 18. веке.	1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. 2. Просвещение и литература. 3. Основные направления, течения и жанры просветительской литературы 18 в.
1.15	Раннее Просвещение в Англии	1. Особенности и периодизация Просвещения в Англии. 2. Развитие романа эпохи Просвещения. Ранний период. Свифт и Дефо.
1.16	Зрелое Просвещение в Англии	1. Зрелое и позднее Просвещение. 2. Творчество Г. Филдинга. 3. Творчество Л. Стерна.
1.17	Философские основы Просвещения во Франции	1. Особенности и периодизация Просвещения во Франции. Философия и литература. 2. Развитие прозаических жанров во Франции в 18 в.
1.18	Просветительская литература во Франции	1. Творчество и новаторство Вольтера, Дидро и Руссо. 2. Драматургия 18 в. Бомарше.
1.19	Просвещение в Германии	1. Особенности и периодизация Просвещения в Германии. 2. Лессинг и развитие национальной драмы.
1.20	Основные эстетические явления, течения и направления в немецкой литературе 18 в.	1. Основные эстетические явления, течения и направления в немецкой литературе 18 в. 2. Движение «Бури и натиска».
1.21	Творчество И.В. Гёте	1. Место и роль творчества Гёте и Шиллера в немецкой и европейской литературах. 2. Крупнейшие произведения и идеи Гёте. «Вертер». «Фауст».
1.22	Творчество Фр. Шиллера	1. Личность и творчество Шиллера. 2. Шиллер и развитие немецкой драмы.
1.23	Понятие о романтизме.	1. Понятие о романтизме как о художественном методе. Мировоззрение. Философия и теория. 2. Эстетика романтизма.
1.24	Немецкий романтизм	1. Романтизм в Германии. Особенности. Периодизация. 2. Йенский романтизм. Творчество Новалиса. Творчество Л.Тика. 3. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика». Сказки бр.Гримм.
1.25	Творчество Э.Т.А.Гофмана	1. Творческий путь Гофмана. 2. Сказки Гофмана. 3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
1.26	Творчество Г. Гейне	1. Творческий путь Г.Гейне. 2. Художественные особенности «Книги песен». 3. Поэма «Германия. Зимняя сказка».
1.27	Романтизм в Англии	1. Особенности и периодизация романтизма в Англии. Школы и представители. 2. Развитие лирических форм. Развитие жанра поэмы. 3. «Озёрная школа» и её представители.
1.28	Творчество В. Скотта	1. Развитие прозаических форм в английском романтизме. 2. Исторический роман и творчество В. Скотта
1.29	Творчество Дж. Байрона	1. Творческий путь Байрона. 2. Художественные особенности лирики Байрона. 3. Поэмы Байрона, общий взгляд на тематику и художественные особенности.

1.30	Романтизм во Франции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности и периодизация романтизма во Франции. 2. Творчество Шатобриана. 3. Развитие драмы (В. Гюго)
1.31	Исторический роман во Франции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический роман В.Гюго. 2. исторический роман А. де Виньи.
1.32	Литературный процесс в США в 19 в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности истории и культуры США в первые две трети 19 в. Литература. 2. Роман в США 19 в. (Купер, Готорн, Мелвилл, Бичер-Стоу и др.) 3. Развитие новеллы Эдгаром По. 4. Американская поэзия 19 в. (По, Уитмен и др.)
1.33	Историко-культурный процесс в западноевропейских странах в сер. 19 в. Понятие о реализме как художественном методе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики.
1.34	Французская литература.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие реализма во Франции. 2. Особенности взаимоотношений между классицистами, романтиками и реалистами. 3. Творчество Стендаля.
1.35	Творчество Бальзака	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление Бальзака-писателя. 2. Замысел и создание «Человеческой комедии»
1.36	Творчество Флобера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление Флобера-писателя. «Объективный стиль». 2. Проблематика и художественные особенности романа «Госпожа Бовари»
1.37	Творчество Диккенса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие реализма в Англии. 2. Основные принципы творчества Диккенса. Роман «Торговый дом Домби и Сын»: поэтика и проблематика. Функции «чужой речи» в романе Диккенса.
1.38	Творчество Теккерея	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь писателя. 2. Борьба с художественными условностями романтизма. 3. Роман «Ярмарка тщеславия»: форма и содержание.
1.39	Общая характеристика европейской литературы 1871-1914гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2.Позитивизм: мировоззрение, имена, установки. 3.Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика. 4. Натурализм в зарубежной литературе 1870-1914 гг. 5. Творчество Э.Золя
1.40	Литература США к. XIX – нач. XX вв.	<p>Особенности литературного процесса США к. XIX – нач. XX вв. Проблема становления национальной американской литературы и культурные традиции Западной Европы в литературе США. Бостонская школа. «Традиция благопристойности». «Веритизм» Х. Гарленда. «Нативизм» как социокультурная модель американского «пути» развития и ее влияние на литературу США. «Великое американское путешествие» в произведениях Марка Твена и Джека Лондона. Фольклорные истоки «дикого» американского юмора. «Дикий» юмор в творчестве Ф.Б. Гарта и Марка Твена. Школа «местного колорита». «Нежный реализм» О'Генри. Традиция рождественского рассказа в новеллах О'Генри. «Разгребатели грязи». Мотивы и ситуации русской классической литературы XIX века в литературе США к. XIX-нач. XX вв. Повесть Стивена Крейна «Алый знак доблести».</p>
1.41	Реализм эпохи «конца века» в литературах Западной Европы.	<p>Особенности реализма к. XIX – нач. XX вв. «Критическое сознание» в реалистической эстетике и нормативность нереалистических литературных направлений к. XIX – нач. XX вв. «Теория и жизнь», «искусство и жизнь», «человек и сверхчеловек» в реалистической литературе к. XIX – нач. XX вв. Проблема идеального героя в реализме. Тип героя-«реалиста» в драматургии Б.Шоу. Преодоление неоромантической традиции в романах Г. Уэллса.</p>

		Соотношение «мысли» и «действия» как основная проблема французской реалистической литературы.
1.42	Общая х-ка литературы и культуры Европы и США в период с 1914-1945 гг.	1. Общая х-ка исторического периода с 1914 по 1945 гг. 2. Политизация литературы, формы ее проявления. 3. Влияние на литературу философских концепций и теорий (фрейдизм, марксизм, экзистенциализм).
1.43	Немецкая литература до 1945 г., этапы развития	1. Судьба Германии в этот исторический период (Веймарская республика, приход Гитлера к власти) 2. Пути развития немецкого романа в период с 1920 по 1945 гг.: 3. Интеллектуальный роман Т.Манна «Волшебная гора» 4. Антивоенный роман Э.М. Ремарка
1.44	Антифашистский исторический роман в период Третьего Рейха	1. Причины развития антифашистского исторического романа . Краткий обзор произведений и авторов. 2. Л. Фейхтвангер «Лже-Нерон» 3. Г. Манн. Диалогия о Генрихе Четвертом
1.45	Французская литература после 1914 г.	1. Франция в 1920-1930-егг.особенности внешней и внутренней политики. 2. Авангардистские течения и субъективистская проза 3. Развитие революционной литературы. Барбюс 4. Идейные искания Р. Роллана. «Очарованная душа», «Робеспьер»
1.46	Философские искания во французской литературе.	1. Понятие об экзистенциализме 2. Варианты экзистенциализма у Сартра и Камю. 3. Трактат А. Камю «Миф о Сизифе» 4. Роман Ж.-П.Сартра «Тошнота»
1.47	Литература США после 1914 г.	1. Основные тенденции в развитии американской литературы в 1920-1930-е гг. Модернизм, судьба реализма. Революционная публицистика. 2. Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в одноименном романе Т.Драйзера и «Великом Гэтсби» С.Фицджеральда.
1.48	Английская литература после 1914 г.	1. Судьба американских фермеров в романе Дж. Стейнбека«Грозди гнева». 2. Положение в Англии. Круг проблем, дискутируемых в английской литературе: отношение к викторианскому прошлому (Голсуорси, Олдингтон);человек и техническая цивилизация (Уэллс, Элиот, Г. Лоуренс и его роман «Любовник леди Чаттерли)
1.49	Антифашистская проблематика в прозе и поэзии1930-1940-х гг.	1. Движение Сопротивления. 2. Антифашистская поэзия во Франции (Элюар, Арагон). 3. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир!» 4. Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». 5. Литература, созданная в застенках (В. Бредель, Ю. Фучик).
1.50	Осмысление феномена фашизма в послевоенной литературе (разные подходы)	1. Философский подход к проблеме фашизма. 2. Символично-аллегорическое осмысление фашизма. 3. Фашизм и тоталитаризм. 4. Взгляд последующих поколений на проблему фашизма.
1.51	Американская литература после 1945 года. Проблемы формы и содержания в послевоенной литературе	1. Настоящее и ложное в новом мире. Поиски американских писателей. 2. «Антидрама», «антироман» в европейской литературе.
1.52	Литература ГДР как феномен	1. Литература ГДР как феномен. Этапы развития. 2. «Биттерфельдский путь» и его преодоление. 3. Основные темы, проблемы и представители (человек и система; молодёжная тема...) восточногерманской литературы.
1.53	Проблемы общества потребления в литературе	1. «Общество потребления» как феномен. 2. Критика «общества потребления» в послевоенной литературе.

1.54	Литература постмодернизма	1. Постмодернизм как феномен. 2. Отражение постмодернистских идей в литературе.
2. Практические занятия		
2.1	Литературная «археология». Гомеровские поэмы	См. методические разработки кафедры
2.2	Греко-римский Олимп. Боги и их отображение в мировой литературе	См. методические разработки кафедры
2.3	Новый взгляд на человека в лирике римских «новых поэтов». Лирика Катутлла о любви	См. методические разработки кафедры
2.4	Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде»	См. методические разработки кафедры
2.5	«Фаблио» и «шванк» в средневековой литературе	См. методические разработки кафедры
2.6	Художественные особенности «Божественной комедии» Данте	См. методические разработки кафедры
2.7	Развитие жанра сонета в европейской литературе	См. методические разработки кафедры
2.8	Проблематика трагедии У.Шекспира «Гамлет»	См. методические разработки кафедры
2.9	Темы любви и смерти в поэзии барокко и Ренессанса	См. методические разработки кафедры
2.10	Французская классицистическая трагедия	См. методические разработки кафедры
2.11	«Высокая» комедия Ж.–Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	См. методические разработки кафедры
2.12	Английская и немецкая литературы XVII в.	См. методические разработки кафедры
2.13	Поэма Мильтона «Потерянный рай».	См. методические разработки кафедры
2.14	Первый этап английского романа эпохи Просвещения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	См. методические разработки кафедры
2.15	Западноевропейский сентиментализм «Сентиментальное путешествие» Стерна, «Новая Элоиза» Руссо, «Страдания юного Вертера» Гете	См. методические разработки кафедры
2.16	Творчество Роберта Бернса	См. методические разработки кафедры
2.17	Философские повести Вольтера	См. методические разработки кафедры
2.18	Художественная проза Д. Дидро.	См. методические разработки кафедры
2.19	Человек, природа и общество в творчестве Ж.-Ж.Руссо	См. методические разработки кафедры
2.20	Комедии П.-О. Бомарше «Севильский цирюльник» и «Безумный день, или женитьба Фигаро»	См. методические разработки кафедры
2.21	Драма Ф. Шиллера «Разбойники»	См. методические разработки кафедры

2.22	Художественные особенности и проблематика трёх прологов в «Фаусте» И.В.Гёте.	См. методические разработки кафедры
2.23	«Сказка о Гиацинте и Розочке» Новалиса. Своеобразие романтической сказки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сказка как один из основных жанров немецкого романтизма. 2. Что роднит эту сказку с фольклорной и что отличает от нее? 3. Сюжет сказки и этапы внутреннего развития героя. Значение сна Гиацинта. 4. Образ Гиацинта как модель романтического героя. Символические образы в сказке. 5. Пространственные и временные категории в сказке и их функции. 6. Особенности повествовательной манеры: использование сравнений, эпитетов, олицетворений.
	<p><i>Или:</i></p> <p>«Житейские воззрения кота Мура» Э.Т.А. Гофмана: идейно-художественное своеобразие</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место романа в творчестве Э.Т.А.Гофмана. История создания романа. 2. Основная проблематика «Житейских воззрений кота Мура» <ol style="list-style-type: none"> а) Сатирическая направленность романа. б) Зигхартсвейлер и его обитатели. Аллегорическое отражение немецкой действительности в изображении общества котов и псов. в) Образ Иоганнеса Крейслера и эстетический идеал писателя г) Сущность двоемирия в романе, его философские основы. 3. Особенности жанра «Житейских воззрений кота Мура». <ol style="list-style-type: none"> а) Романтическая эстетика как художественная основа романа. б) Особенности композиции. Фрагментарность как принцип организации повествования. в) Роль романтической иронии в романе.
2.24	«Рене» Франсуа-Рене де Шатобриана как образец романтического исповедального романа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что говорит герой о своих чувствах и чувствах людей вообще? 2. Какими средствами передается душевное состояние героя? Найти в тексте примеры самохарактеристики Рене. 3. Какое настроение преобладает в тексте? Какими художественными средствами оно выражено? Охарактеризовать картины природы, встречающиеся в тексте. 4. Тема смерти и ее значение. 5. В чем сущность конфликта героя с окружающим миром. 6. Ваше представление об образе главного персонажа повести. 7. Стиль повествования: эпитеты, сравнения, метафоры, символические образы.
	<p><i>Или:</i></p> <p>«Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго: проблематика, система образов, художественное своеобразие романа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика творческого пути В.Гюго. Его роль в истории французского романтизма. 2. Особенности историзма В.Гюго. Способы достижения исторической достоверности. 3. Тематика и проблематика романа. 4. Романтическое понимание прекрасного и безобразного. Образы Эсмеральды и Квазимодо, их место в романе. 5. Роль Собора в произведении. 6. Художественное своеобразие романа: <ol style="list-style-type: none"> а) особенности композиции б) использование гротеска и контраста.
2.25	Идейно-художественное своеобразие раннего	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика творческого пути Вордсворта и Колриджа 2. Философское начало в лирике Вордсворта.

	английского романтизма	Крестьянская тема. Тема смерти. 3.Христианские мотивы в поэме Колриджа. Образ моряка как воплощение идейных поисков автора. 4.Художественное своеобразие стихотворений Вордсворта Колриджа: использование символики, аллегии, метафор и эпитетов.
	<i>Или:</i> Идейно-тематическое своеобразие английского исторического романа на примере романа В.Скотта «Айвенго»	1. Тематика и проблематика романа «Айвенго» а) особенности построения сюжета. б) способы создания исторической атмосферы в романе. в) изображение социальных отношений. 2.Система образов в романе «Айвенго». а) основные принципы построения системы образов: соотношение исторических и вымышленных персонажей; место и значение образа Айвенго; своеобразие изображения исторических деятелей в романе. б) личные отношения и исторические события в романе, их связь и взаимовлияние 3. Реалистические и романтические тенденции в романе
2.26	Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество чайльд-Гарольда»	1. История создания поэмы. 2. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в поэме. 3. Художественная структура произведения. Взаимоотношение эпического и лирического начал. 4. Тип «байронического героя», его черты. Чайльд-Гарольд и образ автора (от первой песни к четвертой).
2.27	Художественные особенности американской романтической новеллы	1. Место новеллы «Падение дома Ашеров» в творчестве Э.По. 2. Родерик Ашер как романтический герой. Конфликт новеллы 3. Тема искусства. 4. Средства создания атмосферы в новелле: пейзаж, детали, использование эпитетов и сравнений. 5. Трактовка новеллы в критике.
2.28	Формы психологического анализа в романе Стендаля «Красное и Черное»	См. методические разработки кафедры
2.29	Образ-характер в творчестве Бальзака (повесть «Гобсек»)	См. методические разработки кафедры
2.30	Использование «чужой речи» у Диккенса (роман «Торговый дом Домби и Сын»)	См. методические разработки кафедры
2.31	Повествовательная манера Эдгара По (новелла «Овальный портрет»)	См. методические разработки кафедры
2.32	«Объективный стиль» Флобера (роман «Госпожа Бовари»)	См. методические разработки кафедры
2.33	Поэты «парнасской школы» и Бодлер	См. методические разработки кафедры
2.34	Поэтика натуралистического романа в творчестве Э. Золя	«Типическое» в героях Э. Золя. Формы соотношения социального и природного в произведениях Э. Золя. Человек в романах Э. Золя в сравнении с изображением героя во французской реалистической литературе (Бальзак, Стендаль). «Зооморфные» сравнения и образы социума в образной системе романов Э.Золя. Анализ романа Э.Золя «Жерминаль».
2.35	Драматургия Г. Ибсена	Символистская и натуралистические драмы в творчестве Г. Ибсена. «Камерные» драмы Г. Ибсена 70-х – 80-х гг. Поэтика «антитрагедии». Статья Бернарда Шоу «Новая драматургическая техника в пьесах Г. Ибсена». Бернард Шоу о структуре действия ибсеновской драмы. Анализ пьесы Г. Ибсена «Привидения»
	<i>Или:</i>	Тип «драмы-дискусии» («интеллектуальной») драмы в творчестве Б. Шоу. Понятие «драмы-дискусии» в

	«Интеллектуальная» драма Б. Шоу	соотношении с понятиями «натуралистическая драма», «символистская драма» и «новая драма». Герой в событии диалога. Б. Шоу о взаимодействии «дискуссии» и «действия» в драматургии В. Шекспира, в образцах французской мелодрамы, в своих пьесах. «Единство характера» (Гегель) героя традиционной драмы и эпическое «многообразие» характеров в драматургии Б. Шоу. Проблемность сценической интерпретации т.н. «авторских» ремарок в пьесах Б. Шоу. Анализ драмы Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра»
2.36	Творчество К. Гамсуна	Категория «воли» в литературе и философии неоромантизма. Герои «воли» в произведениях К.Гамсуна. Образы и ситуации романов Ф.Достоевского в творчестве К.Гамсуна. Натуралистические и неоромантические тенденции в произведениях К.Гамсуна. Анализ романа К. Гамсуна «Пан»
2.37	Романы А. Франса	Традиции прозы И. С. Тургенева в романе А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара». Человек и история в романах А. Франса. Концепция исторического круговорота в тетралогии А. Франса («На белом камне», «Остров пингвинов», «Боги жаждут», «Восстание ангелов»). Народ как «субъект» и «объект» истории в творчестве А.Франса. Герой-«раблезианец» в творчестве А.Франса. Анализ романа А.Франса «Боги жаждут».
	<i>Или:</i> Творчество Р. Роллана	Эстетика Р.Роллана. Концепция «страдающего» и «умирающего» героя в творчестве Р. Роллана. Идея «недостроенного собора». Идеальный герой в романе-эпопее Р. Роллана «Жан-Кристоф». Проблема целостного самоопределения человека в бытии в творчестве Р. Роллана. Анализ романа Р. Роллана «Кола Брюньон»
2.38	Творчество М. Твена	«Сказовая» форма в произведениях американских писателей к. XIX в. и ее значение в формировании национального «облика» творчества М. Твена. Герой-«простак» в творчестве М. Твена. Образ ребенка у М. Твена в контексте западноевропейской и американской литературы о детях. Роман «большой дороги» и его «национальный» американский вариант в творчестве М. Твена. Национальный миф и образы западноевропейской культуры в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». Анализ романа «Приключение Гекльберри Финна»
2.39	Творчество Д. Лондона	Неоромантическая коллизия «человек и сверхчеловек» в произведениях Д. Лондона. Сопоставление и противопоставление индивидуальной «воли» и общеродовой «любви к жизни» в характере героев и в системе персонажей. Ситуации «испытания» и эволюции личности в сюжетах произведений Д.Лондона. Трансформация жанра «романа карьеры» в творчестве Д. Лондона. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден»
2.40	Немецкий экспрессионизм	См. методические разработки кафедры
2.41	Идейно-художественное своеобразие рассказа-притчи Ф. Кафки «Превращение»	См. методические разработки кафедры
2.42	Черты «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж»	См. методические разработки кафедры
2.43	Поэтика рассказа В. Борхерта «Хлеб»	См. методические разработки кафедры
2.44	Проблематика и художественные особенности романа У. Голдинга «Повелитель мух»	См. методические разработки кафедры

2.45	Критика общества потребления в романе Кюртиса «Молодожёны»	См. методические разработки кафедры
2.46	Философская глубина новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море»	См. методические разработки кафедры
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
	Литература от античности до XVII в.	16	16		40	72
	Литература XVII-XVIII вв.	28	28		52	108
	Литература XIX в. и нач. XX в.	34	34		40	108
	Литература XX в.	30	14		28	72
	Итого:	108	92		160	360

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490789
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470783
3.	История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489552
4.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491437
5.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491518

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491860
7.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489075
8.	Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489392

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
9.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – http://rucont.ru
10.	Электронно-библиотечная система "Лань". – https://e.lanbook.com/
11.	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online". – http://biblioclub.ru/
12.	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». – https://urait.ru
13.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<i>Древнегреческая и древнеримская литература : учебно-методическое пособие / сост. Т.В. Морозова .— Воронеж : ВГУ, 2007 .— 73, [1] с. — Библиогр. в начале занятий.</i>
2	<i>Литература Древней Греции и Древнего Рима : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Т.В. Морозова, М.К. Попова .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007 .— 80 с. — <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-128.pdf>.</i>
3	<i>Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее средневековье) : учебно-методическое пособие : [для направления 031000 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Д.А. Чугунов .— Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 .— 18 с.</i>
4	Принципы анализа художественной прозы : материалы к спецсеминару: программа и методические указания .—Сост. С.Н. Филюшкина. —Воронеж: офсетная лаборатория ВГУ, 1995. — 32 с.
5	Литература США как художественный феномен (Программа курса «История американской литературы») .— Сост. А.Л. Савченко .— Воронеж: Издат. Дом ВГУ, 2015. — 17 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Программы семейства Microsoft Office, ресурсы Internet, Zoom, Skype и др. аналог.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

проектор Benq MW523 (1 шт.), экран проекционный (1 шт.)

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-2.1	знать: основные этапы мирового литературного процесса	1.1, 1.4, 1.6, 1.9, 1.14, 1.24, 1.32, 1.33, 1.39, 1.42, 1.52, 1.54	КИМ
	уметь: выделять сущностное в определённых этапах мирового литературного процесса, оценивать художественные особенности того или иного литературного произведения	1.1-54	Практическое задание Ситуационная задача
	владеть (иметь навык(и)): навыками построения межкультурного взаимодействия	2.1-54	Практическое задание Ситуационная задача
ОПК-2.2	знать: основные информационные источники	2.1-54	Устный опрос
	уметь: собирать необходимую информацию из различных информационных источников	2.1-54	Практическое задание Ситуационная задача
	владеть (иметь навык(и)): навыками обобщения информации по современному литературному процессу	2.53-54	Практическое задание Ситуационная задача
ОПК-2.3	знать: методы литературоведческого анализа	2.1-54	КИМ
	уметь: обосновывать применение тех или иных подходов к литературному произведению	2.1-54	Практическое задание Ситуационная задача
	владеть (иметь навык(и)): навыками применения знаний из сферы художественной литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях	2.1-54	Практическое задание Ситуационная задача
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами лингвистического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено. Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично / зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо / зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно / зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно / не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену (зачету):

Вопросы к промежуточной аттестации № 1 зачёт

1. Древнегреческий фольклор и мифология
2. Художественные особенности, композиция, структура «Илиады»
3. Художественные особенности, композиция, структура «Одиссеи»
4. Гомеровский эпос и другие эпические жанры в древнегреч. лит-ре
5. Гомеровский вопрос
6. Древнегреческая лирика (VII – VI вв. до нэ)

7. Мелическая поэзия
8. Дидактический эпос. Творчество Гесиода
9. Древнегреческий театр. Структура трагедии
10. Обзор творчества Эсхила (525-456)
11. Идеиное содержание и художественные особенности «Прометей Прикованный» Эсхила
12. Идеиное содержание и художественные особенности трагедии «Орестея» Эсхила
13. Обзор творчества Софокла (496 г. - 406 г.)
14. Идеиное содержание и художественные особенности трагедии Софокла «Царь Эдип»
15. Идеиное содержание и художественные особенности трагедии Софокла «Антигона»
16. Обзор творчества Еврипида (480-406)
17. Идеиное содержание и художественные особенности трагедии Еврипида «Медея»
18. Древнегреческая комедия. Общий обзор творчества Аристофана
19. Вопросы воспитания на примере комедии Аристофана «Облака»
20. Борьба Аристофана за мир – «Мир», «Лисистрата».
21. Эллинистический период. Творчество Менандра
22. Анализ комедии Менандра «Третьейский суд»
23. Александрийская поэзия. Коллимах, Феокрит
24. Происхождение и характеристика древнегреческого романа. Анализ «Дафнис и Хлоя»
25. Древнегреческая историография. Геродот. Фукидид
26. Древнегреческая философия. Литературные взгляды Платона и Аристотеля
27. Римский фольклор и мифология (относительно греческой)
28. Римский театр, его отличие от греческого, организация представлений
29. Обзор творчества Плавта. (представитель комедии паллиата)
30. Комедия Плавта «Хвастливый воин». Художественные особенности и своеобразие
31. Теренций. Обзор творчества
32. Художественное своеобразие комедии Теренция «Свекровь»
33. Первые римские поэты. Ливий Андроник и Гней Невий
34. Римская поэзия I в до н.э. Лукреций и Катулл
35. Римская проза первой половины I в до н.э. Цицерон, Цезарь
36. Обзор творчества Вергилия
37. Героическая поэма Вергилия «Энеида». Художественное своеобразие и идейная направленность
38. Творчество Горация
39. Творчество Овидия
40. Художественное своеобразие и композиционная специфика поэмы Овидия «Метаморфозы»
41. Римский роман. Художественное своеобразие романа Аппулея «Метаморфозы или Золотой осёл»
42. Римская элегия и её представители: Тибулл, Проперций, Овидий
43. Римская сатира и её представители: Ювенал, Марциал, Петроний

Вопросы к промежуточной аттестации № 2

экзамен

1. Общая характеристика литературного процесса 17 века. Основные литературные направления эпохи.
2. Лопе де Вега как теоретик новой драмы. Своеобразие жанра любовной комедии в творчестве драматурга.
3. Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона. Пьеса «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко.
4. Тема чести в испанской драматургии 17 века.

5. Н. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.
6. Трагедия П. Корнеля «Сид»: источник сюжета, сущность конфликта, система образов, идейное значение финала. Полемика вокруг пьесы.
7. Идейно-художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».
8. Трагедия Ж. Расина «Андромаха»: источник сюжета, конфликт, система образов, психологизм.
9. Морально-философское содержание трагедии Расина «Федра»: трактовка образа Федры в античной традиции и в пьесах Расина.
10. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»)
11. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа, влияние классической поэтики на художественную форму произведения.
12. Интерпретация образа Дон Жуана и «высокой» комедии Мольера
13. Проза французского классицизма. (автор и произведение по выбору)
14. Литературная деятельность Д. Милтона. Поэма «Потерянный рай»: диалектика добра и зла, философия истории, проблема бунта, система образов, композиция.
15. Литературный процесс в Германии 17 века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии. 1. Общая характеристика европейского просветительского движения.
16. Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции.
17. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия истории, композиция книги .
18. Идейно-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона.
19. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства.
20. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна. Стерн как представитель сентиментализма.
21. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.
22. Литература раннего французского Просвещения. Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье.
23. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества.
24. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.

25. Жанр романа в творчестве Д. Дидро
26. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж. -Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
27. Эволюция образа Фигаро в «трилогии» П. Бомарше.
28. Образ слуги в драматургии Мольера и Бомарше.
29. Художественное своеобразие драматургии Лессинга
30. Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века. Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика».
- 31 «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь».
32. Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
33. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов.
34. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

Вопросы к промежуточной аттестации № 3 зачёт

1. Романтизм как литературное направление. Специфика национальных модификаций романтизма
2. Кружки немецкого романтизма
3. Творчество Гофмана
4. Творчество Байрона до апреля 1816 г.
5. Творчество Байрона после апреля 1816 г.
6. «Дон Жуан», «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона Паломничество Чайльд Гарольда
7. Скотт – создатель исторического романа
8. Творчество Гюго
9. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» Гюго
1. Черты и приемы реалистического психологизма в романах Флобера и Теккерея.
2. Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака.

3. Просветительский характер героического в романтических героях Стендаля.
4. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля.
5. Тема Наполеона в произведениях Стендаля.
6. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле».
7. Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака.
8. Тема Ватерлоо у Стендаля и Теккеря.
9. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака.
10. Тема «утраты иллюзий» в романе Флобера «Воспитание чувств».
11. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
12. Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака.
13. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
14. Тема «неистовой страсти» в творчестве Бальзака.
15. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака.
16. Образы финансистов в творчестве Бальзака и Флобера
17. Проблема реалистического героя в романе Флобера «Госпожа Бовари».
18. Социальная панорама Англии в романе Теккеря «Ярмарка тщеславия» и нравственная позиция писателя.
19. Традиции плутовского и романтического романа в «Ярмарке тщеславия».
20. Контрапункт Ребекки Шарп и Эмили Седли.
21. Драматическая трилогия Геббеля «Нибелунги» и проблема «мифа» в реализме.
22. Революция 1848 года и эстетика «чистого искусства».
23. Тема любви в поэзии Бодлера.
24. Тема бунта в «Цветах зла» Бодлера.
25. Социальный фон истории Жермини в романе Эдмона и Жюль Гонкуров.
26. Лирика Шарля Леконта де Лиля.
27. Драматургия конфликта в романе Бальзака «Отец Горио».
28. Новый этап реализма (50-е, 60-е годы) и проблема литературного героя.
29. Образ Давида Сешара в «Утраченных иллюзиях» Бальзака.

30. Роль просветительской идеологии в формировании реалистической эстетики.
31. Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари».
32. Теория «кристаллизации» Стендаля.
33. Проблема типического у Бальзака.
34. Жанр исторического романа в творчестве Мериме (Хроника)
35. Формула шагреновой кожи как ключ к судьбе личности в «Человеческой комедии» Бальзака.
36. Поэзия Теофиля Готье.
37. Общий замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
38. Черты романтизма в поэтике Бальзака.
39. Образ Люсьена де Рюбампре и композиция романа «Утраченные иллюзии» Бальзака.
40. Влияние романтизма на формирование реалистической эстетики.
41. Эволюция образа Растиньяка в произведениях Бальзака.
42. Английский реализм. Общая характеристика.
43. Пантеизм и позитивизм у Флобера и Бодлера

Вопросы к промежуточной аттестации № 4 экзамен

1. Характеристика литературного процесса 20 века
2. Концепция личности в литературе 20 века: Экзюпери, Фрейд, Юнг, Анри Бергсон.
3. Реализм и массовая культура.
4. Модернизм: школы, течения, этапы. Авангардизм, Дадаизм, Сюрреализм, Экспрессионизм.
5. «Потерянное поколение» в зарубежной литературе 20 гг.
6. Творчество Р. Олдингтона. Роман «Смерть героя»
7. Тема русской революции в творчестве зарубежных писателей: Джон Рид, Герберт Уэллс, Лион Фейхтвангер, Артур Кестлер.
8. Теория социалистического реализма в зарубежном литературоведении. Ральф Фокс, Дьердь Лукач.
9. Литература антифашистского сопротивления. Поль Элюар, Робер Деснос, Юлиус Фучик.
10. Литературный процесс во Франции в 20 веке, Жан Кокто, Луи Арагон.
11. Творчество Р. Роллана. Повесть «Кола Брюньон».
12. Творчество Марселя Пруста. Роман «В поисках утраченного времени»

13. Творчество Гийома Аполлинера.
14. Творчество Анатоля Франса. Роман «Боги жаждут», или «Остров пингвинов»
15. Литература экзистенциализма. Творчество Жана-Поля Сартра.
16. Творчество А. Камю. Повесть «Посторонний».
17. Литература Англии 20 в. Г. Уэллс, В. С. Моэм, Ивлин Во.
18. Творчество Б. Шоу. «Пигмалион»
19. Творчество Голсуорси. «Собственник».
20. Творчество Джеймса Джойса.
21. Творчество Дж. Оруэлла. Антиутопия «1984».
22. Характеристика литературного процесса в Германии начала 20 века. Арнольд Цвейг, Г. Гауптман, Л. Фейхтвангер, Анна Зегес
23. Творчество Генриха Манна. «Верноподданный»
24. Творчество Томаса Манна. «Будденброкки».
25. Творчество Б. Брехта. Эпический театр Брехта. «Мамаша Кураж».
26. Творчество Ремарка. «На западном фронте без перемен».
27. Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.
28. Постмодернизм в современной литературе.
29. Генезис постмодернизма: идеи французских постструктуралистов (Ю. Кристева, Ж. Деррида, Р. Барт)
30. Модернизм и постмодернизм.
31. Понятия и термины постмодернистской эстетики
32. Поэтика поп-арта.
33. Массовая литература в современном обществе. Основные направления.
34. «Женский роман» и роман «ужаса» в современной массовой литературе.
35. Английская литература 2-й пол. XX века. Проблема «английскости».
- Постколониальная литература
36. Традиционное и постмодернистское представление об истории.
37. Жанр историографического метаромана в английской литературе.
- Творчество Дж. Барнса, Г. Свифта, М. Брэдбери.
38. Жанр «университетского романа» в европейской литературе.
39. Творчество Ч. П. Сноу. Лекция «Две культуры».
40. «Сердитые молодые люди» в английской литературе 50-х годов.
41. Проблематика романов Грэма Грина. Семантика заголовка романа (на выбор).
42. Философский роман в творчестве А. Мердок. Шекспировские аллюзии в романе «Черный принц». Своеобразие композиции.
43. Семантика эпиграфа и названия романа И. Во. «Пригоршня праха»
44. Смысл иносказания в романах Голдинга. «Повелитель мух» как Антиробинзоида
45. Образ храма в романе Голдинга «Шпиль»
46. Английский постмодернистский роман. Д. Фаулз
47. Французская литература второй половины 20 века.
48. Понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).
49. «Новый роман» во французской литературе.
50. Театр абсурда во французской литературе. Эстетика хэппенинга в европейской литературе и культуре.
51. Символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета (ответ не очень клёвый, но хоть так..)
52. Десемантизация речи в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
53. Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней»
54. Американская литература 2-й пол. XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта».
55. «Военный» и «южный» роман в американской литературе (Мейлер).
56. «Над пропастью во ржи» Сэлинджера. Образ рассказчика.
57. Специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
58. Конфликт «идеалов» в пьесе Т. Уильямса «Трамвай "Желание"»

59. Немецкая литература 2-й пол. XX века (Г. Бёлль, К. Райнсмайр, К. Вольф, П. Зюскинд)
60. Гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана.
61. Особенности повествовательной манеры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Пародия на «роман воспитания».
62. Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медея»)
63. Мотив лабиринта в зарубежной прозе XX в. (А. Роб-Грийе, У. Эко, Х. Л. Борхес)

19.3.2 Перечень практических заданий

19.3.4 Тестовые задания

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) (*указать нужное*): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.); тестирования; оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио и др.)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности (*указывает реальную структуру*).

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.